

ÉCLATS À DIEULEFIT PRÉSENTE

DU 6 AU 12
SEPTEMBRE
2 0 2 1



20^e édition

Éclats

LE FESTIVAL DE LA VOIX
AU PAYS DE DIEULEFIT

CONCERTS | SPECTACLES | JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | RENCONTRES | RADIO | CABARET

www.eclats-dieulefit.com

PROGRAMME



« Laissez-vos lumières allumées »...

C'est ce que nous vous avons proposé de faire il y a un an déjà ! Imaginant naïvement que nos chemins pourraient à nouveau prendre des formes, des couleurs, des voies, des contours différents au gré de nos singularités ; que forts de nos expériences personnelles nous enrichirions nos rencontres cette année encore.

Telles étaient nos convictions pour la vingtième édition.

Comme l'an passé toutes nos certitudes ont été balayées... Par contre, cette fois-ci ce sont les bases de notre construction qui sont mises à mal.

Nous croyons en la nécessité d'une vie culturelle riche et inclusive essentielle au savoir vivre ensemble. Nous pensons ce festival comme un objet social d'appartenance collective aux couleurs variées, aux matières artistiques cosmopolites qui aiguisent notre envie de l'autre, nos curiosités où chacun peut écouter ET faire entendre la singularité de la Voix qu'il porte.

Alors, comment faire lorsque le collectif « exclut » de fait car sa construction a été « légalement » bouleversée ? Lorsque le collectif exclut, que devient-il ?

Tristes, effrayés et peïnés par cette situation et les effets engendrés, nous avons cherché des solutions, nous avons même pensé « annulation », mais c'était rompre des engagements avec 80 artistes, techniciens et prestataires techniques engagés sur la semaine du festival. Ceux sans qui la culture ne peut exister et qui viennent de voir leurs rémunérations diminuées d'environ un tiers l'an passé et qui comptent sur « des heures » nécessaires à l'obtention d'un statut fort difficile à renouveler. Nous continuons à réfléchir à la manière de vous accueillir tous en veillant au confort de chacun. Nous appliquerons le pass sanitaire qui est obligatoire dans tous les espaces accueillant du public, mais cherchons encore comment proposer des tests antigéniques à l'entrée des spectacles par exemple. Malgré tout, nous avons décidé de maintenir le programme tel que vous pourrez le découvrir au fil de ces pages et surtout tel que nous l'avions imaginé au départ.

En fin d'année dernière, avec les « comédiens du festival », nous avons débuté nos questionnements de travail sur la réponse de nos sociétés (en particulier les jeunes) face aux privations de libertés, aux oppressions, sur le rôle des pertes de liens sociaux dans la formulation de ces réponses et sur des propositions autour du rêve, de monde meilleur, de constructions utopiques... Ainsi nous avons abordé différentes « matières » de ces constructions (certs volants, feux d'artifice, dessin, danse, chant, littérature, céramique...) et leurs alchimies. Comment des constructions culturelles, patrimoniales, sociétales... s'interconnectent et à quel moment la matière artistique devient spectacle ?

Plusieurs mois plus tard, nous rencontrons Cindy-Lo, qui, sans connaître notre réflexion à ce sujet nous propose d'effectuer des ateliers « autour du vent » avec des matériaux recyclés, dans le cadre d'une sortie de résidence la semaine du festival.

C'est ensuite la chorale du collège de Dieulefit à qui nous proposons d'intervenir avec son répertoire « Brassens », en première partie d'une soirée Jazz nouvelle Orléans dont le contrebassiste (Patrice Caratini) a travaillé avec Brassens. Le quartet propose de travailler une version Swing du répertoire des choristes pour les accompagner.

Il y a les institutionnels et les partenaires qui renouvellent leurs aides et nous accordent leur confiance.

Et puis, il y a tous les artistes qui répondent présents et entendent à nouveau les difficultés économiques de notre structure, qui soutiennent et participent à une programmation volontairement plurielle et ouverte au sein d'un festival où la solidarité commence déjà lors de l'achat des places.

Il y a cette billetterie Merci ! qui ne peut exister que parce que le public présent depuis de nombreuses années est bienveillant à l'égard de propositions où l'humain et les rencontres sont au cœur des spectacles proposés.

Alors, quand on fait la somme de toutes ces lumières qui sont restées allumées et quand on voit tous ces « il y a », on finit par se dire que nous ne sommes pas seuls à croire, à oser, à rêver... et que malgré des temps troubles et divisés nous espérons être très nombreux à suivre « le chant des partisans de ceux qui ont de l'amour pour la vie, de ceux qui ont compris la force d'être unis ».

« Lorsqu'on rêve tout seul, ce n'est qu'un rêve alors que lorsqu'on rêve à plusieurs c'est déjà une réalité. L'utopie partagée, c'est le ressort de l'Histoire. »

Dom Helder Camara.

Association ÉCLATS À DIEULEFIT

Siège social : Chez Isabelle Cassard

Le Parol - 26220 Dieulefit - 07 67 45 15 30

L'équipe

Présidente : Isabelle Bethemont

Vice présidente : Annie Auriat

Trésorier : François Nelson

Vice trésorier : Serge Lupetti

Secrétaires : Isabelle Cassard, Marie Torrao

Direction artistique festival/coordination : Camille Audergon

Régie générale et lumières : Gilles Gaudet

Régie son : François Iund, Jean-François Monnier, Camille Audergon

Régie lumière : Pierre Jeanjean

Régie salle : Stéphane Tallieu

Logistique et accueil : Odile Audergon, Annie Auriat, Isabelle Bethemont, Carla Flotte, Yann Cartier, Isabelle Cassard, Muriel Coantic, Pierre Cote, Deepti, Marie-Martine Desnos-Relave, Danièle Hill, Catherine Lemaire, Françoise et Jacques Martin, Christine Meslin, Gérard Miech, Florence Morin, Nicole, Thérèse et Patrick, Carole Raggenbass, Romane, Marie Torrao, Marine Petit, Christophe Hamel, Vincent Chabot, Raphaël et Florine Chassigneux.

Technique/logistique : Sylvain Flotte, Vincent Morin, Christian Thoreau, Patrick Verdeil

Billetterie : Isabelle Bethemont

Partenariats : Françoise Martin, Isabelle Bethemont

Programmation : Camille Audergon

Loges : Yann Cartier, Deepti

Restauration, catering : Le Relais du Serre

Comptable : Monique Rioult

Création graphique : Pascale Martinet

LES COMÉDIENS DU FESTIVAL



Tout au long de la semaine, les comédiens du festival, Eve Weiss, Anne Cantineau, Sylvain Fontimpe, Olivier Broda et le pianiste Gabriel Núñez vous emmènent en voyage, en musique et en poésie à travers les thèmes de la création, des différentes matières artistiques, des liens et des rencontres, des rêves et des utopies...

Au programme : ateliers, impromptus, spectacles, avant-premières, petits déjeuners, rencontres et participation à : « Éclats chez soi ».



ANNE CANTINEAU : Diplômée du Théâtre national de Strasbourg (groupe 28), elle joue au théâtre sous la direction de nombreux ses metteurs.es en scène : Joël Jouanneau, Anatoli Vassiliev, Adel Hakim, Stéphanie Loïk, Élise Chatauret, Emmanuel Demarcy-Mota notamment. Ces dernières années, elle travaille avec Nicolas Liautard (rôle de Marianne dans « *Scènes de la vie conjugale* » de Ingmar Bergman au Théâtre National de la Colline 2016), Amine Adjina et Emilie Prévosteau (« *Arthur et Ibrahim* », spectacle jeune public 2018-21), Stéphane Braunschweig (« *Nous pour un moment* » de Arne Lygre 2019 et « *Iphigénie* » de Racine rôle de Clytemnestre, à l'Odéon 2020) ou Noémie Ksicova (« *Loss* » repris à Avignon Off en juillet 2021). Au cinéma elle joue dans « *L'âge des possibles* » de Pascale Ferran, « *Ce qu'ils imaginent* » d'Anne Thérion, « *Le Promeneur du Champ de Mars* » de Robert Guédiguian, « *Ne touchez pas la hache* » de Jacques Rivette. Elle travaille aussi régulièrement pour la radio. Également chanteuse et autrice, elle crée en 2005 la Compagnie « *La Dévoréuse* » et monte plusieurs spectacles musicaux qu'elle écrit et met en scène : « *L'Errante Sévillane* », « *Entre les gouttes* », « *C'est pour bientôt* », « *La Folk Balade* », et le dernier en date « *On ne sait rien de la seconde qui vient* » avec le pianiste de jazz Grégory Ott.



OLIVIER BRODA : Comédien et metteur en scène, Olivier Broda est membre fondateur et directeur artistique du Théâtre du Temps Pluriel. Il a été comédien permanent de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre de 2000 à 2009. Il joue alors, entre autres, sous la direction de Jean-Luc Revol, Serge Lipszyc et Benoît Lambert. En 2010, il obtient le prix d'interprétation au Festival d'Anjou. Il met également en scène plusieurs auteurs et notamment « *Sophocle* », en 2012, avec « *Antigone* », Jean-Luc Lagarce avec « *Juste la fin du monde* » en 2019. Il travaille en décembre 2020 à la mise en scène de « *Pomme D'Api* » d'Offenbach. Comédien de nombreux projets « hybrides » voix et musique, il est l'un des protagonistes des rencontres artistiques durables proposées l'an dernier au festival et travaille avec « *Sequenza 9.3* »... Depuis 2018, il fait partie de l'équipe des comédiens du festival Éclats à Dieulefit.



EVE WEISS : Metteuse en scène au sein de « *Jette ton Pyjama ! Production* » compagnie de théâtre créée en 2005, qui défend un théâtre exigeant et accessible à tous, deux qualificatifs qu'elle ne considère pas comme contradictoires. Après avoir été assistante d'Yves Beaunesne, Jean-Luc Revol et Magali Lérès, Eve Weiss a mis en scène « *Maman Revient Pauvre Orphelin* » de Jean-Claude

Grumberg pour en faire un objet théâtre-musical insolite, spectacle fondateur de la compagnie. S'en sont suivis « *Pour Bobby* » de Serge Valletti en 2009, « *La Panne* » de Friedrich Dürrenmatt en 2014 et « *Les Chiens* » de Pierre Nothe en 2019. Ces spectacles ont comme point commun la présence d'un ou plusieurs musiciens sur scène, l'interaction entre texte et musique étant un des axes principaux de sa recherche. Par ailleurs, elle travaille avec diverses compagnies amateurs ou professionnelles, qui lui permettent un champ d'expérimentation large. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines d'auteurs vivants : Jean-Claude Grumberg, Serge Valletti, Michel Vinaver, Jean-Charles Massera, Pierre Nothe..., même si elle a pu faire quelques exceptions pour Topor, Shakespeare, Lagarce ou Dürrenmatt. En 2020/2021, elle assiste Olivier Broda pour la mise en scène de « *Pomme d'Api* », opérette d'Offenbach ainsi que pour le projet de l'ensemble vocal « *Sequenza 9.3* » dirigé par Catherine Simonpietri pour le spectacle « *À l'inizio c'era a nanna* ». En 2021 elle co-mettra en scène avec Olivier Broda « *La jeune fille sans main* », spectacle jeune public de la compagnie du Loup-Ange. Depuis 2018, elle fait partie de l'équipe des comédiens du festival Éclats à Dieulefit.



SYLVAIN FONTIMPE : Titulaire d'une Maîtrise Arts du spectacle mention théâtre (université de la Sorbonne Nouvelle) (2008). Il travaille comme interprète et/ou collaborateur artistique avec les metteurs en scène : David Farjon (compagnie Légendes Urbaines), où il participe à la coécriture des spectacles, Martine Venturelli (l'Atelier Recherche scène (1+1=3), François Wastiaux, Olivier Broda (Compagnie Théâtre du Temps Pluriel), Marco Alotto (Italie). En 2013, il co-fonde le Duo Echo (S. Fontimpe / voix et C. Caratini / Clarinette). Album Novembre 2018. Il mène en parallèle un travail pédagogique : il est intervenant pour les classes horaires aménagées théâtre de Soissons depuis 2015, il travaille également pour la « Compagnie Les Concerts de Poches » et la « Compagnie Terraquée ». Il est assistant du metteur en scène de Marco Alotto pour le festival « *Lingua in Scena* » (Torino/Italie) depuis 2008.



GABRIEL NÚÑEZ : Pianiste, compositeur et arrangeur. Né à Santiago (Chili), il fait des études de direction d'orchestre avec David del Pino avec qui il travaille à Santiago (Chili), Caracas (Venezuela) et Montevideo (Uruguay). En 2009 il fonde Malevaje Orquesta Tipica, ensemble consacré au tango qui parcourt les salles les plus importantes du pays. Arrivé en France en 2016, il partage

la scène avec des musiciens d'envergure comme Matias González, Gilberto Pereyra et Patricio Bonfiglio lors des présentations en France, Allemagne, Pays-Bas et Italie.



« ÉCLATS CHEZ SOI »

SPECTACLE À LA CARTE > DEMANDEZ LE MENU

« Viens, voir les comédiens, voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent »... dans ton jardin.
Le festival Éclats lance une proposition de spectacles à domicile avec participation au chapeau.

Pour plus d'info, visitez notre site www.eclats-dieulefit.com



Emanuelle Martin
CHANT KARNATIQUE



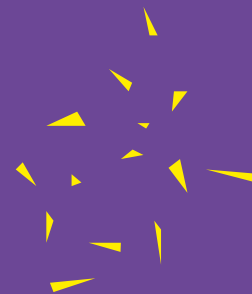
LA COMPAGNIE DES MOTS
Philippe Lejaille, Jacqueline
Albertini & Jacques Martin
LECTURES À TROIS VOIX

Textes autour des mets.
Demandez le menu !



Rémy et Véro (sous réserve)
VOIX/ACCORDÉON

Concert chez soi.
Ces amis du festival viendront
chanter et jouer à vos côtés !



Pascal Mary
PIANO/VOIX

Découvrez ou redécouvrez l'univers
tendre et acide des créations de
Pascal.



Thomas Février
PIANO/VOIX

Piano/voix où vous découvrirez
en mélodie les petites et grandes
histoires de Tom, ce qui l'amène à
rire, écrire et chanter.



Pierre-Yves Monchot
MAGICIEN CLOSE-UP

Apéro magique.
Embarquez pour un spectacle de
magie intimiste et surprenant où le
temps et la raison se suspendent.
Zygomatiques en action !



LES COMÉDIENNES DU FESTIVAL
« **BALADES COSMIQUES** » OU
« **ÉVASIONS LITTÉRAIRES** »

Partez en voyage en musique et
en poésie.

LE RÉVEIL DE LA VOIX

ATELIER AVEC EMMANUELLE MARTIN

DIEULEFIT > ÉGLISE SAINT-PIERRE (sous-réserve)

STAGE DE CHANT

Chanter juste, chanter faux, chanter vrai, chanter fort, chanter doucement, chanter pour s'amuser, chanter sous la douche, chanter à l'opéra, chanter comme ça... tant de manières d'aborder la question du chant et la voix. La relation que nous avons avec notre voix et avec le chant reflète souvent la relation que nous avons avec nous-même.

Nous sommes nombreux à penser que nous ne « savons pas chanter », que nous « chantons comme des casseroles » etc...

Ce sont autant de concepts, d'idées, qui nous ont parfois été inculquées dès la petite enfance. En réalité, nous avons tous une voix, qui nous est propre, et qui est le simple et unique reflet de qui nous sommes. Cette voix est bien souvent enfouie au plus profond de nous-même, endormie. Elle peut pourtant cacher une vitalité d'expression impressionnante, une force de vie qui vient du plus profond de nos entrailles. Quelle que soit la raison de cet « endormissement vocal », s'autoriser à trouver et exprimer sa voix peut être presque immédiat, ou prendre un petit peu plus de temps, de délicatesse et de patience. Le processus n'en n'est pas moins passionnant.

Dans l'église Saint-Pierre, sur 3 sessions matinales de 3 h, Emmanuelle vous invite à venir explorer le potentiel de la VOIX autour d'une musique ancestrale du sud de l'Inde : la musique Karnatique.

Nous chercherons à nous ancrer dans le son, à développer l'écoute et le ressenti. Il s'agira d'aller à la rencontre de notre voix, celle qui nous est propre, d'oser chanter à pleine voix en libérant le potentiel d'expression qui est en nous. Quand la voix se développe et s'exprime pleinement, la relation à l'écoute devient plus organique et vivante.

Cette écoute sera aussi celle de la *tampura*, et de la voix des autres. Cet art de l'écoute occupe une place essentielle dans tout processus artistique, créatif et vivant. Le chemin que la voix se fraye en nous, et qui nous invite à l'intériorisation nous ouvre à de nouvelles perceptions.

Il s'agit aussi d'une rencontre entre le lieu (sous-réserve) qui nous accueillera pendant ces trois matinées et nos voix qui se révéleront petit à petit en explorant les nuances et les saveurs musicales venant du sud de l'Inde. Une conversation vivante entre les voix, les chants, le lieu et nous même.



EMMANUELLE MARTIN est aujourd'hui une référence en France et en Europe dans le domaine de la musique classique traditionnelle et sacrée du sud de l'Inde, la musique Karnatique. C'est un véritable parcours initiatique qu'elle a vécu pendant 10 ans à Chennai, en Inde, où elle s'est consacrée à l'apprentissage de cette musique auprès d'un des plus grands maîtres de cette tradition, Shri T.M Krishna. Depuis son retour en France en 2014, elle voyage entre l'Inde, l'Europe et les États-Unis où elle donne des concerts, transmet cet art et continue sa propre pratique. En janvier 2016, elle rejoint Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil afin de former les acteurs au chant et à la musique karnatique pour leur dernière création « Une Chambre en Inde ».

INFORMATIONS | TARIF

- ✓ 3 matinées de 3 h > mardi, mercredi et jeudi matin soit 9 heures de stage : 90 €
- ✓ Départ 9 h de la Halle pour l'église Saint-Pierre
- ✓ L'atelier sera limité à 12 personnes. Ouvert à toutes et à tous, jeunes et moins jeunes à partir de 12 ans.
- ✓ Sur réservation : Tél. 07 67 45 15 30

AUTOUR DU VENT

ATELIER AVEC CINDY LO

- ✓ TOUS LES JOURS | 17 H | PARVIS DE LA HALLE › DIEULEFIT
- ✓ MERCREDI | 10 H | PARC ÉMILE LOUBET › LA BÉGUDE DE MAZENC *
- ✓ MERCREDI | 15 H | TERRASSES DU SOLEIL › DIEULEFIT *
- ✓ SAMEDI | 10 H | HLM › DIEULEFIT *
- ✓ DIMANCHE | 16 H | BALADE AUTOUR DU VENT › DIEULEFIT *

* sous réserve

**CES ATELIERS SONT OUVERTS À TOUTES ET À TOUS,
JEUNES ET MOINS JEUNES À PARTIR DE 6 ANS.**

CINDY LO est une artiste visuelle qui vit et travaille en région Rhône-Alpes, formée en illustration à l'École Estienne et en cinéma d'animation à l'ENSAD de Paris. Ses créations naviguent entre les mondes de l'image en mouvement. Elle réalise des courts-métrages (Cosmog), des spectacles de vidéoprojection architecturale (Sharjah Light FesGval, Fête des Lumières de Lyon), crée des installations immersives (Khaïma, Infinimes), et dessine des illustrations. Son travail explore différents univers tels que les perceptions humaines des échelles infinies, les utopies urbaines, l'imagerie scientifique, les microorganismes, la biologie et la botanique. Son imaginaire est inspiré des formes et des forces en œuvre dans la nature. Ses dessins évoquent des correspondances réelles et rêvées entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Sa démarche artistique pluridisciplinaire témoigne de sa volonté de créer sans cesse des ponts entre des domaines et des publics différents et d'en provoquer la rencontre.

En 2019, elle participe à l'initiative Créations en cours avec l'association Les Ateliers Médicis où elle fait créer un spectacle de lumière de toute pièce à une classe de CM2 dans les Monts du Pilat sous forme hybride d'une Résidence avec des ateliers de transmission (Codex Lumen). Elle renouvelle l'expérience en 2021 en faisant sa résidence artistique à Dieulefit au sein de l'habitat intergénérationnel Écoravie et les ateliers de transmission pendant le festival Éclat avec son nouveau projet Autour du vent, où elle crée un ensemble de sculptures volantes et organisera des ateliers tous publics pour fabriquer des sculptures volantes qui viendront construire une installation artistique tout au long du festival. Cette résidence transmission se réalise dans le cadre du Festival Transat organisé par l'association Les Ateliers Médicis qui promeut l'organisation de résidences d'artistes dans des lieux et avec des publics différents des circuits culturels classiques.



Le projet « Autour du vent » est un ensemble d'expérimentations plastiques en relation avec le vent. Grâce à sa force, le vent modèle les paysages, déplace, emporte, amène, éloigne. L'idée de l'installation qui sera créée est de détourner de manière poétique le dispositif technique de la manche à air qui permet de connaître la direction et la vitesse du vent. C'est aussi une référence à la journée des enfants au Japon, où sont hissées les Koinobori (« banderole de carpe »), des manches à air sous forme de carpes multicolores, symbolisant le passage à une autre étape de vie. Le vent donnera forme à cette installation, en la gonflant, de manière aléatoire selon sa force et sa vitesse, puis la laisse s'endormir à sa guise en se retirant. Dans sa démarche artistique, l'artiste Cindy Lo, passe par de grandes phases d'expérimentation avec le dessin, la peinture, les matériaux, la lumière, et le vent. Cette phase de « jeu » est pour elle primordiale dans la création car c'est ce qui l'emmène vers l'inattendu et l'imprévisible. C'est cette phase d'expérimentation où l'on ressent une grande liberté qu'elle souhaite faire découvrir au public.

Au cours de la résidence, elle concevra des sculptures avec de la toile de parapente et de parachute recyclée qui sera découpée et peinte. Pendant le Festival, les participants de ces ateliers réalisent des sculptures qui seront ajoutées jour après jour pour former une installation artistique collaborative. Les créatures volantes seront ensuite emmenées sur le haut d'une colline pendant une balade avec les participants des ateliers afin de les rendre vivantes grâce au vent.

Un reportage photographique sera réalisé pour l'occasion. L'installation existera par la somme des créations volantes et cette somme devient un ensemble cohérent dans la diversité de ses éléments, formant un tout harmonieux.

BLOG : popcindyup.blogspot.com

VIDÉOS : vimeo.com/cindylo



LE PIANO-BAR



Thomas Février et Pascal Mary vous accueillent autour d'un piano non loin du bar pour un moment de détente musicale astucieusement intitulé « LE PIANO-BAR ». Vous pourrez les entendre y interpréter leurs propres chansons mais aussi des standards de la chanson française et internationale. La scène est conviviale et ouverte à tous. S'il vous vient l'envie de chanter, Pascal et Thomas sauront vous accompagner...

Envie d'échanger en toute décontraction autour d'un verre ?
Bienvenue au Piano-Bar !



Thomas Février travaillera durant toute la semaine en journée avec Céline Faucher, (artiste québécoise) à la construction d'un nouveau projet nommé « Humeurs Transatlantiques ». Ils profiteront de ce temps de résidence de création pour proposer leurs travaux au public à l'occasion de « répétitions de création ouvertes » (sur des créneaux horaires qui restent à définir). Le festival apporte un soutien logistique à la création artistique qui permet de faire découvrir au public les différentes étapes de travail, inhérentes à la fabrique des spectacles. Ce « temps invisibles » nécessaire à la production artistique...

« Humeurs Transatlantiques » peut être découvert aussi dans le cadre de « Éclats chez soi »



Quartier de la Fayence - Route de Montélimar - 26220 Dieulefit
04 75 46 87 56 - 09 75 41 63 56

DIM 5 SEPT

17 H | DIEULEFIT > LIBRAIRIE SAUTS ET GAMBADES



AVANT PREMIÈRES

RENTÉE LITTÉRAIRE | LECTURE

Les comédiens du festivals vous feront découvrir des extraits de la rentrée littéraire sélectionnés par Anne-Laure et son équipe.

PLACES LIMITÉES | RENSEIGNEMENTS SUR PLACE | PAS DE RÉSERVATIONS

GRATUIT

LAURENT
INGENIERIE

Bureau d'Etudes Génie Civil Ouvrages d'Art
Expertises – Inspections Détaillées – Conseils
Territoire métropolitain et DOM-TOM

13 rue Malautière – 26220 DIEULEFIT
Tél : 06.08.45.32.46



Clairette
de Die
L'EFFERVESCENCE INTÉMPIRELLÉ

Écllosion de saveurs

CLAIRETTE DE DIE
Appellation d'Origine Contrôlée

La Clairette de Die est une variété de raisin – un mélange parfait avec les autres raisins du vignoble – de sa zone d'origine de sa région d'origine d'origine Clairette de Die, c'est la source qui la fait vivre.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



20 H 30 | DIEULEFIT > LA HALLE

OLD JOHN'S RADIO | MUSICO-LUDIQUE

Tout est enfin prêt. Habité depuis toujours par le rêve d'être le plus grand speaker radio de tous les temps, John vous invite à découvrir sa Machine à Remonter le Rock, un bijou de technologie qu'il a passé sa vie à construire... Une fois ses automates-musiciens surpuissants alimentés des plus grands classiques, il pourra mettre son plan à exécution : pirater toutes les radios du monde et diffuser son précieux rock à travers un procédé révolutionnaire... Parviendra-t-il à ses fins ? Plongez dans la vie de cet amoureux des 50's/60's, pionnier des radios pirates et génie incompris. Entre riffs endiablés et anecdotes croustillantes, un voyage en musique et en images au cœur de l'histoire du Rock'N'Roll.

*Une proposition fantasco-musico-ludique dont on vous propose
aujourd'hui de devenir les étincelles !*

Le spectacle puise ses références dans les figures emblématiques de la pop culture. Le Rock'n'Roll, bien sûr, est sous le feu des projecteurs, plus de 40 morceaux qui ont fait l'histoire des années 50's et 60's sont joués sur scène en live par le trio Old John's Radio. Ici et là, on retrouve des inspirations du « Doc » de la trilogie « Retour vers le futur » dans la personnalité de John, le décor et la mise en scène peuvent faire penser à l'univers de Tim Burton.



Thibault Lavigne, Florent Maurin, Lucas Jumelle Ecriture musicale et textuelle
Kévin Gore Mise en scène
Georges d'Audignon, Thibault Lavigne, Florent Maurin et Damien Pavis
Comédiens Musiciens

TARIF CONSEILLÉ 18 € | PRIX MINI 5 €

MARDI 7 SEPT



10 H | DIEULEFIT > ECOLE DU JUNCHER (sous-réserve)



LA COMPAGNIE DES MOTS | LECTURE

« L'homme qui plantait des arbres »

Jacques Martin et Philippe Lejaille, deux compères qui aiment faire partager leur plaisir de lire de beaux textes à voix haute vous présenteront « L'homme qui plantait des arbres » (récit de Jean Giono).

GRATUIT | DURÉE 1 H



17 H | DIEULEFIT > MÉDIATHÈQUE (sous-réserve)

LA COMPAGNIE DES MOTS | LECTURE

Venez écouter un texte surprise, trois compères qui aiment faire partager leur plaisir de lire de beaux textes à voix haute vous présenteront « un menu » littéraire. Ils vous donneront rendez-vous tout au long de la semaine pour savourer ces lectures. Philippe Lejaille, Jacqueline Albertini & Jacques Martin

Nous remercions la médiathèque pour les activités culturelles mises en place en partenariat sur la semaine.

GRATUIT | DURÉE 15/20 MN





20 H 30 | DIEULEFIT > LA HALLE

SOIRÉE ALCHEMIE DES MATIÈRES & DES VOIX (N°1)

BEETHOVEN, LE PRIX DE LA LIBERTÉ D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE RÉGIS PENET

Le scénariste et dessinateur **Régis Penet**, le pianiste **Gabriel Núñez** et le comédien **Olivier Broda**, vous proposent une forme hybride pour éclairer la figure du génial Beethoven.

À partir de la bande dessinée de Régis Penet, « Beethoven », le prix de la liberté et de la correspondance et des écrits de l'ombrageux et tempétueux musicien, ces trois artistes vous proposent de faire dialoguer leurs univers de prédilection pour croquer un portrait sensible du grand Ludwig.

Une bulle artistique pour un moment unique où l'improvisation sera le maître-mot de ce rendez-vous en liberté.

La Halle sera installée en configuration Cabaret pour cette occasion.

Scéance de dédicace à l'issue de la représentation.

Les œuvres de Régis Penet seront exposées durant tout le festival à l'espace « Piano-bar ».

Régis Penet Illustrateur scénariste
Gabriel Núñez Pianiste
Olivier Broda Comédien

TARIF CONSEILLÉ 18 € | PRIX MINI 5 €



MER 8 SEPT

10 H | LA BÉGUDE-DE-MAZENC **PARC ÉMILE LOUBET** (sous-réserve)

LA CABANE | ROULOTTE de MÔMES ET MERVEILLES



La cabane de Mômes et Merveilles se posera au parc Emile Loubet. Ses animateurs y proposeront des histoires sur le thème de la maison « lieu refuge ». Ils iront auprès des enfants avec des livres pour des lectures libres, offertes, partagées, ils installeront un espace convivial et ouvert.

Il y a un livre pour chaque occasion dans la petite cabane.

GRATUIT

2 LIEUX | 2 HORAIRES

ATELIER AUTOUR DU VENT



> 10 H LA BÉGUDE DE MAZENC - PARC EMILE LOUBET (sous réserve)

> 15 H DIEULEFIT - TERRASSES DU SOLEIL (sous réserve)

Cindy Lo nous accompagnera tout au long de la semaine dans la réalisation de sculptures avec de la toile de parapente et de parachute recyclée qui sera découpée et peinte. Ce groupe de sculptures exposé devant la Halle et étoffé chaque jour par les créations du public participant, fonctionnera comme un ensemble se métamorphosant de jour en jour et selon sa prise au vent. Les créatures volantes seront amenées à prendre vie grâce aux éléments lors d'une balade autour du vent le dimanche après-midi.

Atelier de fabrication d'objets volants ouvert à tous tout au long de la semaine à partir de 16 h 30 > Parvis de la Halle

15 H | DIEULEFIT > AU PAROL

ATELIER | THÉÂTRE



« Quand le texte devient musique »

Animé par **Eve Weiss** Accompagnement musical **Gabriel Núñez** et **Anne Cantineau**

Deux heures d'expérimentation joyeuse autour de la rencontre entre langage et musique. À partir de textes choisis, nous explorerons les infinies possibilités sonores et rythmiques des mots, en interaction avec l'inventivité spontanée du musicien. Cet atelier est ouvert à tous à partir de 16 ans. Aucun pré-requis demandé. Vous pouvez apporter un texte de votre choix (littéraire ou non : poème, recette de cuisine, mode d'emploi...)

Nombre limité à 15 participants : merci de vous inscrire à l'accueil du festival.

GRATUIT | DURÉE 2 H



20 H 30 | DIEULEFIT > LA HALLE

QUARTET NOUVELLE-ORLÉANS | SWING BRASSENS

> EN PREMIÈRE PARTIE

AVEC LA CHORALE DES COLLÉGIENS DE DIEULEFIT

La chorale du collège de Dieulefit, créée il y a 4 ans, et dirigée par Philippe Berrard, professeur d'éducation musicale, interprète un répertoire de chanson française spécialement adapté pour un jeune chœur à trois voix mixtes.



Pendant l'année scolaire 2020-2021, les élèves et leur professeur ont préparé un récital revisité de chansons de Georges Brassens, en prévision de la double commémoration du chanteur, pour les 100 ans de sa naissance et les 40 ans de sa mort en octobre. En première partie de soirée, ils expérimentent quelques chansons accompagnées par le quartet Jazz New Orleans.

QUARTET NOUVELLE-ORLÉANS

Un répertoire qui dessine un portrait de La Nouvelle-Orléans des années 20 à aujourd'hui.

Un voyage dans le temps qui commence au début du vingtième siècle avec les pièces jouées par le Hot Five de Louis Armstrong à la naissance du jazz.

Une rencontre entre les musiques savantes comme le ragtime de Scott Joplin et les musiques populaires tel le blues de Muddy Waters.

Un carrefour avec l'Europe et les Caraïbes, avec la biguine et ses danses syncopées.

Une source d'inspiration pour les plus fameux compositeurs de jazz comme Charlie Mingus ou Duke Ellington.

Un pont vers les danses des années cinquante et soixante tels le rythm'n blues et les prémices de la funk.

Clément Caratini Clarinette et saxophone

Daniel Mizrahi Guitare et banjo

Jules Boittin Trombone

Patrice Caratini Contrebasse

TARIF CONSEILLÉ 18 € | PRIX MINI 5 €

JEUDI 9 SEPT

> CARTE BLANCHE À GABRIEL NÚÑEZ

10 H | DIEULEFIT > LA HALLE (sous-réserve)



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

GABRIEL NÚÑEZ est pianiste, compositeur et arrangeur. Né à Santiago au Chili, il fait des études de direction d'orchestre avec David del Pino avec qui il travaille à Santiago (Chili), Caracas (Venezuela) et Montevideo (Uruguay). En 2009 il fonde « Malevaje Orquesta Típica », ensemble consacré au tango qui parcourt les salles les plus importantes du pays. Arrivé en France en 2016, il partage la scène avec des musiciens d'envergure comme Matias González, Gilberto Pereyra et Patricio Bonfiglio lors des représentations en France, Allemagne, Pays-Bas et Italie.

RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES



15 H | DIEULEFIT > HÔPITAL LOCAL (sous-réserve)



LECTURE | BALADES COSMIQUES

PAR LES COMÉDIENS DU FESTIVAL

Comme si nous étions allongés sur l'herbe, nous regarderons les étoiles et partirons en voyage... Récits de voyages imaginaires sur la lune ou alentours, dans des pays rêvés ou des villes invisibles.

Eve Weiss et Anne Cantineau Accompagnement musical Gabriel Nunez

RÉSERVÉ AUX RÉSIDENTS

17 H | DIEULEFIT > BARNUM DE LA HALLE (sous-réserve)

LA COMPAGNIE DES MOTS | LECTURE

Venez écouter un texte surprise. Trois compères qui aiment faire partager leur plaisir de lire de beaux textes à voix haute vous présenteront « un menu » littéraire. Ils vous donneront rendez-vous tout au long de la semaine pour savourer ces lectures.

Philippe Lejaille, Jacqueline Albertini & Jacques Martin

GRATUIT | DURÉE 15/20 MIN



20 H | DIEULEFIT > PARVIS DE LA HALLE

SOIRÉE ALCHEMIE DES MATIÈRES ET DES VOIX | N°2

VENEZ DÉCOUVRIR UNE MISE EN CUISSON RAKU À 20 H

La sculpteuse Sylvie Grenet, la musicienne Anne Cantineau et la comédienne Eve Weiss, en improvisations libres.

« ... la céramique, vécue en tant qu'expérience sensible, est peut-être aujourd'hui, parmi l'ensemble des formes d'art, le lieu le plus accueillant de rencontre entre l'homme et lui-même, et entre lui-même et l'univers. »

Jean Girel, « Une brève Histoire de la Céramique »

Quand différentes matières artistiques se rencontrent et font spectacle > Venez assister à une cuisson Raku effectuée par Sylvie Grenet « Les Jardins de l'Atelier ». Mise en cuisson de la pièce à l'entrée du spectacle.

21 H 30, sortie de la pièce incandescente en poésie avec les comédiennes du festival à l'issue « Des Rêves dans le Sable »

Le Raku > La cuisson Raku consiste à sortir les pièces en fusion 1000°C à l'aide de pinces, pour les enfouir complètement ou partiellement dans une source de carbone.

Sylvie Grenet réalise des silhouettes féminines dites « Lili » selon sa propre inspiration dans la technique du raku... procédé de cuisson qui permet d'obtenir des effets métalliques. La multitude des paramètres mise en jeu donne des résultats variants à l'infini, lui offrant cette particularité... une peau minérale. Ces demoiselles prennent vie sur une tige de fer scellée dans un support en béton. Parfois dotée d'une imposante chevelure, de branches, de chapeaux... ou encore d'ailes en papier et de métal, leurs donnant ainsi la qualité d'objet unique.



Art Céramique
Sylvie Grenet 06 68 16 83 10

Sylvie Grenet
2303 chemin de Graveyron
26220 Dieulefit

sylviegrenet26@gmail.com

Instagram sylviegrenetart_ceramique
Facebook sylviegrenet Art Céramique



20 H 30 | DIEULEFIT > LA HALLE



CIE SABLE D'AVRIL | DES RÊVES DANS LE SABLE | LAURÈNE BIHOREL

La magie de l'éphémère... au fil d'histoires contées ou en musique.



Lorène Bihorel est une jeune artiste qui excelle dans une discipline d'un genre nouveau. Elle présente un spectacle étonnant de dessin sur sable, qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Sur sa table lumineuse, rediffusée simultanément sur grand

écran, les dessins naissent en quelques secondes et se transforment sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires auxquelles ils donnent vie.

Un moment unique et magique.

« Quand le sable investit la scène, c'est d'abord pour un voyage plein de magie. Avec ses mains, Lorène Bihorel conte des histoires entre les grains et donne vie à des personnages étonnants. Les histoires se dessinent dans des couleurs ambrées et chaudes, le temps d'une parenthèse poétique. »

21 H 30 > SORTIE DE LA PIÈCE RAKU EN POÉSIE AVEC LES COMÉDIENNES DU FESTIVAL

GRATUIT | DURÉE 2 H



Librairie - Salon de thé
Sauts et Gambades

40 Rue du Bourg
26220 Dieulefit

Tél. 04 75 01 65 72



VENDR 10 SEPT

10 H | DIEULEFIT > JARDINS DE L'ATELIER (sous-réserve)

LA PETITE LUMIÈRE D'ANTONIO MORESCO

OLIVIER BRODA

« Je suis venu ici pour disparaître, dans ce hameau abandonné et désert dont je suis le seul habitant » : ainsi commence La Petite Lumière.

C'est le récit d'un isolement, d'un dégagement mais aussi d'une immersion. Le narrateur perçoit tous les soirs cette petite lumière dont il décide d'aller chercher la source. Il part en quête de cette lueur et trouve, au terme d'un voyage dans une forêt animée, une petite maison où vit un enfant. Il parvient à établir un dialogue avec lui et une relation s'ébauche. La petite lumière est comme une luciole pour les lecteurs et les auditeurs qui croient encore que la littérature est une entreprise dont la portée se mesure dans ses effets sur l'existence.

Accompagné d'Emmanuelle Martin au chant, Olivier Broda se fera le passeur de la prose magnifique et poétique de cette pépite qui réchauffe au cœur des ténèbres.

GRATUIT

10 H | POËT-LAVAL > PRÉAU DE L'ÉCOLE (sous-réserve)

ABRICADA... BROC ! SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Après les présentations, le décor est planté ! Le magicien peut enchaîner les miracles... Mais, petit à petit, la magie commence à se jouer de lui. Aussi surpris que ses spectateurs, il devra faire face à une multiplication inattendue de compositions florales, au tour des trois cartes qui sont toujours quatre, au foulard qui ne veut pas apparaître, à la boîte magique qui comprend tout de travers ou à la peluche vivante qui l'attaque !!!

Entre classiques détournés ou illusions incompréhensibles, l'humour et le mystère rivalisent dans ce spectacle haut en couleurs et en surprises.

Cie Carton Plein Pierre-Yves Monchot



18 H | DIEULEFIT > ÉGLISE SAINT-PIERRE

VOIX LYRIQUE

CARTE BLANCHE À VÉRONIQUE PAIN ET RÉMY POULAKIS

Programme entre opéra et comédies musicales, mélanges de genres et revisitations... de « Traviata » aux compositions actuelles, entre jazz, country et opéra, l'énergie vocale déployée dans la joie. (Extrait nombreux de Traviata, ainsi que d'autres opéras connus, réarrangés ; extraits d'opérettes et de comédies musicales, Bernstein, Tesori...)

RÉMY POULAKIS PIANISTE, ACCORDÉONISTE & TÉNOR

Il couple son activité d'accordéoniste tout-terrain de jazz, bal populaire, musiques balkaniques et autres musiques méditerranéennes, avec une carrière de... Ténor ! De la Philharmonie de Paris aux chapiteaux familiaux, en passant par l'Opéra de Lyon, Rémy n'enrichit pas les genres, il s'en affranchit.

VÉRONIQUE PAIN SOPRANE

Véronique est appréciée pour la clarté lumineuse de son timbre et son expressivité scénique tout en contrastes.

Elle se forme dès son plus jeune âge à l'art dramatique ainsi qu'au chant lyrique auprès d'une compagnie lyonnais. Après son cursus au Conservatoire de Lyon et au Centre de la voix, Véronique part à Londres compléter sa formation à la Guild Hall puis poursuit sa formation auprès de Marie-Thérèse Buiton-Rivoli (Italie) et de Marcin Habela (Genève).

Elle se produit sur les scènes de Lyon, Dijon, Annemasse, Carcassonne, de Lozère et de la Drôme, où elle apparaît dans des opéras : Constance dans les « Dialogues des Carmélites » de Poulenc, Sylvie dans « La Colombe de Gounod », la première dame dans « la Flûte enchantée », Frasquita dans « Carmen », miss Helen dans « Lakmé », mais également dans des opérettes : Hélène dans « Rêve de valse », Véronique de Messenger, Constance dans « la poule noire », Elle dans « L'Amour masqué », Aspasia dans « Phiphi », et tant d'autres... Diversité qu'elle fait d'autant mieux ressortir dans les différents récitals où elle se produit également.

Véronique Pain est une artiste lyrique complète et passionnée à la fois de voix et de scène, ce qui la conduit naturellement à la mise en scène en parallèle de sa carrière de soliste. Le lien qu'elle sait créer avec le spectateur est direct, vrai, profondément joyeux. Elle est par ailleurs fondatrice d'un festival de musique lyrique au château Le Passage en Isère, et présidente de l'association d'art lyrique Almaviva.

RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES

TARIF CONSEILLÉ 12 € | PRIX MINI 5 €

CINÉ CONCERT

GABRIEL NUÑEZ VISITE BUSTER KEATON

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

Le présent Ciné-concert est plutôt un voyage dans le temps.

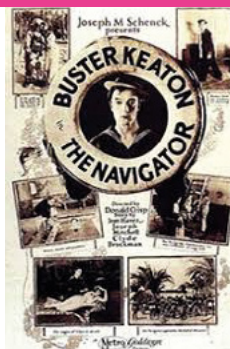
Nous serons en 1924 : le Cinématographe des frères Lumière va fêter bientôt ses trente ans. Pourtant, la technologie ne permet pas encore d'intégrer du son aux films donc il faut bien briser ce silence gênant lors des séances.

Le piano s'avérera l'une des façons la plus pratiques de répondre à ce besoin, mais la musique ne saura point rester à la place d'un simple accompagnement. Les musiciens les plus chevronnés réalisent très vite que jouer juste des pièces isolées, pouvait même trahir le sens des images. Il fallait composer spécialement pour le film ou bien, improviser.

Gabriel Núñez, improvisateur à son tour, se mettra dans la peau de ces derniers.

« La Croisière du Navigator » demeure l'une des superproductions du réalisateur, producteur et acteur étasunien Buster Keaton. Son héros, un riche particulièrement démuni face à la vie et l'autrui, devra se réveiller pour se battre dans une aventure loufoque.

Une comédie burlesque qui fait preuve de toutes les ressources cinématographiques de son époque.



CORY SEZNEC BAND | BLUES/FOLK

Entre baroudeur-troubadour et ethno-musicologue, tel pourrait se définir le musicien Cory Seznec et son unique univers.

Pour ce franco-américain, tout débute pendant son adolescence aux Etats-Unis avec l'apprentissage de la guitare « fingerstyle » et du banjo « clawhammer ».

Cette exploration se poursuit par des voyages, des rencontres, des stages, et des cours avec de grands guitaristes des milieux du country blues, du ragtime, de la folk, ainsi qu'avec des banjoïstes du style « old-time ».

En parallèle, la découverte de différentes techniques de guitare africaine et quelques voyages importants au continent feront tout basculer.

Cory présentera son mélange métissé de folk, blues et pop infusé de sonorités africaines, accompagné de musiciens hors pairs : David Chalumeau à l'harmonica, Daniel Mizrahi à la guitare électrique et Renaud Ollivier à la percussion.

« Un détonnant cocktail pour l'un des disques les plus originaux et excitants qu'il nous ait été donné d'entendre depuis longtemps » Soulbag

TARIF CONSEILLÉ 25 € | PRIX MINI 5 €

Institut
La Fée Coquette

Soins visages & corps
spécifiques SOTHYS
Cabine de Hammam
Epilations
Tél. 04 75 53 87 29

ART & COIFFURE

04 75 46 23 12
Z.A. de Graveyron
26220 Dieulefit
www.art-coiffure-dieulefit.fr

SAM 11 SEPT

9 H | DIEULEFIT > LA HALLE ESPACE CABARET

PETIT-DÉJEUNER « LA BONTÉ INVISIBLE »

PAR LES COMÉDIENS DU FESTIVAL

« C'est une chose que l'on n'aperçoit pas et sur laquelle personne n'a l'air de compter et cependant je crois que c'est l'une des forces qui conservent les êtres »

Autour de cet extrait du « Trésor des humbles » de Maurice Maeterlink, on voyage avec la bonté invisible. Entre portraits, chansons, poésie et utopie, on croise le Petit Prince et son renard, Robert Walser et ses promenades et autres inspirations délicates.

Eve Weiss, Anne Cantineau et Sylvain Fontimpe
Accompagnement musical Gabriel Núñez

TARIF CONSEILLÉ 6€ | PRIX MINI 5€ | DURÉE 1 H



11 H | TEYSSIÈRES > PRÉAU DE LA MAIRIE

LA COMPAGNIE DES MOTS | LECTURE

« Un banquet de mets »

LECTURES À VOIX HAUTE Textes de Voltaire, Colette, Zola, Maupassant, Marie Rouanet, Desproges, etc...

servis par Philippe Lejaille, Jacqueline Albertini & Jacques Martin.

GRATUIT | DURÉE 2 H

LOFT
émotion

Fleuriste...
Agitateur de nature

Paiement
CB à distance

Quartier La Fayence
Route de Montélimar
26220 DIEULEFIT
04 75 49 55 80





18 H | DIEULEFIT > ÉGLISE SAINT-PIERRE

CONCERT JAZZ | TRIO LA LITANIE DES CIMES

CONCERT EN PARTENARIAT AVEC AJC ET JAZZ MIGRATION
SOUTIEN AUPRÈS DE NOUVEAUX TALENTS

jazz
migration

AJC JAZZ
CROISE

Créé en 2019, par le violoniste **Clément Janinet** avec **Élodie Pasquier** aux clarinettes et **Bruno Ducret** au violoncelle, le trio La Litanie des Cimes pourrait aisément se ranger du côté des musiques paysagères. Un auditeur rapide serait encouragé dans cette impression que les grands mouvements, les tempos lents d'apparence et les harmoniques contemplatives conforteraient facilement. Bien entendu, il y a tout cela mais attention, ici aussi l'imagination est au pouvoir. Rappelons que Janinet a récemment ouvert la cage magnifique de son O.U.R.S. sur le free et les danses tradis. Rappelons qu'Élodie Pasquier défouraille avec la même aisance au sein de son duo avec Gilles Coronado. Rappelons que Bruno Ducret est un familier des jeux avec les mots (Connie and Blyde) et du compagnonnage des récitants.

Aucune surprise donc, à entendre qu'au sein de La litanie des Cimes, l'improvisation est libre, pudique et introspective sans être reclus. Les harmonies échangées par le trio sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'écriture est régulièrement secouée d'une énergie ardente. La précision de touches des deux cordes, violon et violoncelle, font le lit de la clarinette qui n'a, dès lors, aucun besoin de s'époumoner pour convaincre. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Il faut entendre « Blues » ou « Mauvais Temps » pour le comprendre. **La musique y est très ouverte et pourrait sonner comme la bande son d'un film-catastrophe sur la fin du monde, entendue depuis le sommet des grands arbres.**

AJC JAZZ CROISE Né en 1993, AJC est un collectif de 87 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées...) défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens. AJC porte ces ambitions auprès des pouvoirs publics et des partenaires cherchant à défendre et promouvoir ses adhérents comme ceux qui font vivre ces esthétiques et ces engagements. AJC s'engage dans différents projets collectifs, convaincu que ceux-ci participent d'une meilleure circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents comme de la reconnaissance du jazz européen auprès de nouveaux publics. **Aujourd'hui AJC est un lieu de maillage territorial, un pôle-ressources, un espace de représentation et de visibilité, un temps de réflexion collective ainsi qu'un réseau d'actions et de projets.**

TARIF CONSEILLÉ 12€ | PRIX MINI 5€



CUARTETO TAFI | FOLKLORIQUE ARGENTINE

Comme une vibration qui peu à peu s'infiltre en nous et fait bouger nos lignes intérieures, il est des musiques qui naissent dans les brumes de hautes montagnes lointaines et voyagent jusqu'à nous afin de nous émouvoir, nous émerveiller et nous transporter au bout du rêve.

Ainsi, la légende raconte que nombre de musiques folkloriques argentines sont nées dans le petit village de Tafi, perché à plus de 3000 mètres d'altitude, et qu'il n'aura fallu que quatre passeurs pour les amener jusqu'à nous.

Venus d'horizons divers et pourtant si évidemment complémentaires, ils se sont ainsi retrouvés autour de cette émotion pure, de cette poésie qui surgit presque par hasard du mélange, du métissage, de cette alliance sublime entre les mélodies latino-américaines et ces sons venus de la Méditerranée, entre bouzouki grec, rythmes envoûtants des percussions afro-latines et guitare flamenca.

De leurs personnalités, leurs vies et parcours musicaux différents, les quatre membres du Cuarteto Tafi ont su tirer le meilleur pour créer une oeuvre à part, originale et poétique, une entité qui va bien au-delà de ses individualités pour nous embarquer dans un fabuleux voyage au long cours, une errance onirique qui comble nos sens sans jamais perdre de vue ce qui fait sens.

Alors, petit à petit, en douceur, entre voix aux accents argentins et instruments aux influences diverses, le Cuarteto Tafi a fait bouger les lignes, bousculant les figures du genre pour faire de sa world une musique monde, un espace où tradition et contemporanéité se mêlent à la perfection pour nous offrir une fabuleuse rencontre entre salsa, flamenco, rebetiko, milonga, chacarera et sonorités électroniques.

Leonor Harispe Chant, textes
Ludovic Deni Bouzouki grec
Matthieu Guenez Guitare, oud
Frédéric Theiler Percussions



JOSEF JOSEF | MUSIQUE YIDDISH

Après « les Yeux Noirs », le nouveau groupe de Eric Slabiack

Après vingt-cinq années de tournées, mille-huit-cents concerts sur les cinq continents, huit albums, Eric Slabiack, fondateur du groupe Les Yeux Noirs commence en 2019 une aventure musicale avec Josef Josef, son nouveau groupe de cinq musiciens. Leur premier disque, est sorti à l'automne. Des compositions originales et des mélodies traditionnelles, des chansons yiddish et tziganes mêlées à des sonorités actuelles. Un voyage dans les Balkans et l'Europe de l'Est, au coeur des cultures musicales juives et roms.



« Josef Josef, le titre d'une chanson yiddish écrite par Nellie Casman en 1923 : Yossel Yossel... Lorsque mon père entendait cet air-là, son visage s'illuminait d'un sourire ému. Josef Josef était une de ses chansons préférées. Josef Josef, c'est ainsi que j'ai choisi de nommer le groupe, tant cette mélodie m'accompagne depuis toujours. »

- inter** “ De merveilleux musiciens. Une nouvelle aventure commence. Réjouissant ! „
- Télérama** “ Le violon n'a pas pris une ride, ses cordes enflamment le public. „
- Le Monde** “ Toujours inventif et virtuose, le groupe fait une nouvelle relecture des répertoires yiddish et tzigane „

Eric Slabiack Chant & violon
Frank Anastasio Chant & guitare
Dario Ivkovic Accordéon
Rémi Sanna Batterie
Jérôme Arrighi Basse

TARIF CONSEILLÉ 25 € | PRIX MINI 5 €

DIM 12 SEPT

9 H | DIEULEFIT | LA HALLE ESPACE CABARET



PETIT-DÉJEUNER « CERTAINS CHEMINS MÈNENT AILLEURS ! »

PAR LES COMÉDIENS DU FESTIVAL

On ne sait pas combien ils sont, ils marchent dans la forêt, ils ont quitté une vie qu'ils connaissent pour une autre qu'ils ne connaissent pas, avec la sensation de faire partie de quelque chose de nouveau. Emprunter ce chemin est un acte de résistance. La forêt, lieu de toutes les illusions et de toutes les métamorphoses, sera aussi celui des redécouvertes individuelles et collectives et des espoirs nouveaux...

Olivier Broda, Anne Cantineau, Eve Weiss, Sylvain Fontimpe

Accompagnement musical Gabriel Núñez

TARIF CONSEILLÉ 6€ | PRIX MINI 5 € | DURÉE 1H



10 H 30 | DIEULEFIT | PARVIS DE LA HALLE

LA CABANE | ROULOTTE de MÔMES ET MERVEILLES

La cabane de Mômes et Merveilles se posera au parc Emile Loubet. Ses animateurs y feront des tours, des détours, liront des histoires, diront des contes. Ils iront auprès des enfants avec des livres pour des lectures libres, offertes, partagées, ils installeront un espace convivial et ouvert..

Il y a un livre pour chaque occasion dans la petite cabane.

GRATUIT

Alexandrine Aimé

ATELIER -EXPO

Sculptures - Céramiques

06 31 62 95 15

26220 DIEULEFIT

www.alexandrine-aime.com

11 H | DIEULEFIT | RDV PARVIS DE LA HALLE



LECTURE POÉSIE « L'APÉRO INSOLITE DE SYLVAIN »

« J'inventai la couleur des voyelles ! — A noir, E blanc, I rouge, Ô bleu, U vert. — Je réglai la forme et le mouvement de chaque consonne, et avec des rythmes instinctifs, je me flattai d'inventer un verbe poétique accessible, un jour ou l'autre, à tous les sens. »

Inspiré par ces mots, écrits par Arthur Rimbaud en octobre 1873 alors qu'il n'avait que 19 ans, nous tenterons de goûter à ce projet rimbaldien, utopique et fou : réinventer la langue pour réinventer la vie..

GRATUIT | DURÉE 1H

16 H | DIEULEFIT | DÉPART DE LA HALLE



BALADE | BALADE AUTOUR DU VENT

« La semaine se termine. Les créatures volantes conçues durant 7 jours avec Cindy Lo sont prêtes à décoller. Les comédiens du festival les accompagneront en envolées musicales et littéraires... »

Nous irons en promenade chercher le vent...



GRATUIT | DURÉE 1H

Hôtel** Restaurant Traiteur

DIEULEFIT 04 75 46 43 45



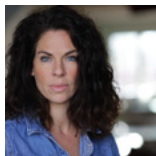
18 H | DIEULEFIT > ÉGLISE SAINT-PIERRE

RÉCITAL LYRIQUE

CARTE BLANCHE

À SARAH JOUFFROY

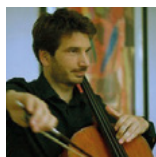
Programme : Gabriel Fauré « Après un rêve », Ernest Chausson « Le colibri », Jules Massenet « On dit » et « Elégie », Beethoven Sonate op.5.n 2 pour violoncelle et piano, Francis Poulenc « Les chemins de l'amour », Eric Satie « Je te veux », Offenbach « Larmes de Jacqueline » pour violoncelle et piano, La grande duchesse de Gerolstein « Voici ce qu'a dit mon amie » et La périchole, « Air de la Griserie ».



SARAH JOUFFROY Mezzo-Soprano

Elle débute le chant en cours particuliers puis intègre le CNSM de Lyon. Reconnue rapidement comme une mezzo rare, elle chante avec des orchestres réputés sous la direction de chefs renommés comme T. Koopman ou E.

Krivine. Elle s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques telles que les opéras de Marseille, Nantes, Amsterdam, Lille, Bordeaux, Besançon, Fribourg, Versailles, Avignon, ainsi qu'à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, le Capitole de Toulouse ou le Théâtre des Champs Élysées à Paris.



GUILLAUME LAFEUILLE Violoncelle

Il commence ses études musicales au Conservatoire de Lille, avec Jean-Christophe Lannoy et Florian Lauridon, puis approfondit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans les classes de Jean

Deplace et Zoltan Toth, ainsi qu'à Proquartet à Paris. Il obtient un Premier Prix de Violoncelle et un Prix de Perfectionnement en Musique de Chambre.

Passionné par l'enseignement, il est professeur de violoncelle et de musique de chambre au CRR et au Pôle Supérieur de Lille.

Au-delà du trio, sa passion pour la musique de chambre se décline sous des formes diverses, au travers d'expériences et de rencontres musicales qui viennent enrichir ses recherches artistiques. Il a ainsi travaillé en particulier avec Boulez, Mâche, Kurtág, Saahriao, Ferneyhough, Widmann, Erben, Pennetier.

Il a joué au sein de différents ensembles, et tout particulièrement avec le Quatuor Satie ou il se produit régulièrement dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger (Opéras de Lyon, Lille et Strasbourg, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Festival de l'Epau, Festival de l'Empéri, Festival Why Note, tournée en Europe, au Japon, Canada, Mexique, aux États-Unis, ...).

Guillaume Lafeuille se produit aussi régulièrement avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec lequel il vient d'enregistrer « Mémoire, Dérive 1, Dérive 2 » de Pierre Boulez, récompensé par cinq « Diapasons ».



LAURENT WAGSCHAL Piano

« Pianiste singulier, empreint d'un étonnant charisme » (le Monde),

Laurent Wagschal est reconnu comme un fervent interprète de la musique française et ardent défenseur de ses compositeurs oubliés.

Sa discographie chaleureusement saluée par la presse (Télérama, Diapason, Classica, Pianiste Magazine, Gramophone, The Guardian.....) se compose d'une trentaine d'enregistrements solo, de musique de chambre et de mélodies consacrés à Saint-Saëns, Fauré, Franck, Chausson, Debussy ; mais aussi Magnard, Dukas, Pierné, Gaubert, Schmitt, Emmanuel, Cras, Thirion, Tomasi...

En 2011 il est nommé aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Meilleur enregistrement de l'année » pour l'intégrale de la musique de chambre avec vents de Saint-Saëns réalisée avec les solistes de l'Orchestre de Paris.

En 2017, il est nommé aux International Classical Music Awards (ICMA) pour son enregistrement consacré aux transcriptions de Leopold Godowsky.

Passionné de musique de chambre qu'il pratique sous toutes ses formes avec des partenaires de tous horizons, il est lauréat de nombreux concours internationaux dans cette discipline (Florence, Trapani, Trieste).

Laurent Wagschal est cofondateur et directeur artistique du Festival « le chant de la rive » créé en 2010 et basé à Saint-Pol de Léon dans le Finistère.

TARIF CONSEILLÉ 12 € | PRIX MINI 5 €



AU BUREAU®
PUB - BRASSERIE

DIEULEFIT

Place Chateauras
Tél : 04 75 46 42 30



FABRIQUE DE BIÈRE BIO



Mai à Septembre : mardi au samedi : 10h à 19h30
Octobre à Avril : mardi au samedi : 10h à 18h30

OUVERT TOUTE L'ANNÉE - TERRASSE / DÉGUSTATION L'ÉTÉ

www.lavieillemule.com
25 A chemin des ramières Le Poit Laval

**ANTIQUITES
AFT**

**ACHAT VENTE
06 23 65 25 11**

**PLACE DE L'ANCIEN
COLLÈGE
(À CÔTÉ DU TEMPLE)
26220 DIEULEFIT**

BAR & VOUS



**10 rue Justin Jouve
26220 Dieulefit**



Les jardins en cascades
aménagements paysagers



www.lesjardinsencascades.com
Tél/Fax : 04 75 46 05 71
Mobile : 06 23 21 16 43
Quartier La Fayence - 26220 Dieulefit

*Si le coeur-vous
en dit*

Salon de thé / Popote
Terrasse côté jardin

Vente de thés
Damman Frères
La route des comptoirs Bio

Assiettes gourmandes
Gâteaux maison
Glaces Bio « Terre adélie »

56 rue du Bourg
26220 Dieulefit
09 54 77 40 63

SOIRÉE DE CLÔTURE

20 H 30 | DIEULEFIT > LA HALLE



HAÏDOUTI ORKESTAR

CLÔTURE DANSANTE OUVERTE SUR LE MONDE

Cuivres flamboyants, percussions éclatantes, accordéon virtuose, voix suave et racée ! **Haïdouti Orkestar**, c'est un brass band qui depuis quatorze ans pèrègrine aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient.

Fruit de rencontres improbables entre musiciens français, grecs, turcs, tziganes de Roumanie et de Serbie, le Haïdouti partage son amour des musiques et des peuples, naviguant entre chanson kurde, azéri, arménienne mais aussi tzigane et syro-libanaise. Leur 4e album Babel Connexion, paru en mai 2017, s'est forgé au fil des rencontres et des voyages entre Orient et Occident.

En co-signant avec **Ibrahim Maalouf** la Bande Originale du film « La Vache » de Mohamed Hamidi avec Jamel Debbouze et Lambert Wilson, le Haïdouti a ajouté le 7e art à ses cordes. Sous les projecteurs de la cérémonie de clôture du Festival de Cannes 2016, le Palais des Festivals s'est enflammé pour les rythmes sensuels et l'énergie de l'Orkestar !

Fort de ce parcours musical et humain, le Haïdouti Orkestar se veut l'ambassadeur d'une France métissée. À l'heure de la tentation du repli sur soi et des discours de haine, le groupe réaffirme son gout et son engagement pour le brassage des cultures.

Quand certains érigent des murs à leurs frontières, Haïdouti, lui, les transcende.

TARIF CONSEILLÉ 25 € | PRIX MINI 5 €

LA BILLETTERIE « MERCI »

« Éclats, le festival de la Voix au Pays de Dieulefit » poursuit sa billetterie Merci !
Basée sur un fonctionnement solidaire.

Cette année, nous avons décidé de maintenir le festival avec toutes les incertitudes, et difficultés économiques que cela représente. Parce que nous considérons que :

- ✓ La culture est essentielle au vivre ensemble et qu'elle est nécessaire à l'épanouissement personnel.
- ✓ Les artistes ont besoin de vous retrouver parce qu'un spectacle n'est rien sans la rencontre avec le public.

Depuis quelques années, le festival, s'est orienté vers une ligne artistique « populaire », ouverte à tous. L'objectif est d'éviter les clivages et de ne pas réserver une partie des « arts et de la culture » à une élite. Chaque personne est légitime, d'où qu'elle vienne et qui qu'elle soit, à aller voir : un récit lyrique, un spectacle humoristique ou un concert de rock. Une billetterie « standard » ne permet pas l'accès aux spectacles pour tous, pour des raisons purement économiques.

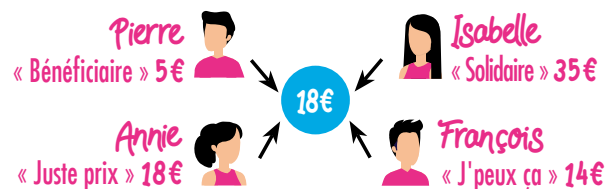
Ces derniers mois, la situation sanitaire a isolé et fragilisé de nombreuses personnes et plus que jamais, nous pensons qu'il est essentiel de nous retrouver ensemble, pour échanger, rêver, partager.
C'est pourquoi, nous faisons appel à la responsabilité de chacun en tant qu'humain pour maintenir une édition ouverte à tous à travers la billetterie « Merci ».

En quoi consiste la billetterie « Merci » ?

- ✓ Spectateurs, vous devenez acteurs du festival que vous soutenez.
- ✓ Sur le même principe que les cafés/cantines solidaires où vous achetez un café pour ceux qui en ont besoin en plus du vôtre, vous pouvez acheter votre contremarque/billet au tarif « habituel » indiqué sur le programme et vous pourrez contribuer au « complément » billets solidaires.
- ✓ C'est accepter que quelqu'un que vous ne connaissez pas bénéficie d'une entrée au spectacle de son choix grâce à un billet « prix mini plancher : 5 € » sans contrôle de justificatif.
- ✓ Chaque festivalier possédera le même billet TU : 5 € pour des raisons de confidentialité. Pour ces mêmes raisons, la billetterie sera dite « libre à prix plancher minimum 5 € » : chacun participe à la hauteur de ses moyens.
- ✓ L'engagement dans une billetterie participative est personnel. Ceux qui bénéficient de la solidarité d'autrui ne doivent pas se sentir « redevables » et les « contributeurs » ne doivent pas attendre de retour. L'idée est bel et bien de créer du lien, des rencontres... Ainsi chaque humain est un spectateur légitime.

Dans une époque qui tend à nous désunir, soyons humains et responsables.
A l'immense plaisir de vous revoir, cher public solidaire, nous vous disons
Merci !

Exemple de contribution SOLIDAIRE pour une place à 18€



INFOS | PASS MERCI !

« PASS MERCI ! » TOUS SPECTACLES 150€

Ce PASS donne accès à toutes les propositions artistiques de la semaine : les spectacles à la Halle, à l'église Saint-Pierre, les petits-déjeuners, excepté le stage de trois jours « Le Réveil de la Voix ».

À noter : les écoles et l'hôpital ne peuvent recevoir de public extérieur.

Pensez à réserver vos places en groupe ou en solo si vous le souhaitez !
(cf. renseignements)

RENSEIGNEMENTS | BILLETTERIE

OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE DIEULEFIT-BOURDEAUX : www.paysdedieulefit.eu

1 place de l'Abbé Magnet 26220 Dieulefit

Tél. 04 75 46 42 49 - Fax. 04 75 46 36 48 - ot@dieulefit-tourisme.com

BILLETTERIE « chalet du festival » place de l'église. Ouverte à partir du 27 août de : 10 h à 12 h 30 et de 15 h 30 à 18 h.

NOUVEAUTÉ : Nous acceptons le PASS Région au tarif conseillé



Merci de réserver vos places à l'avance, pour des raisons sanitaires elles seront numérotées et attribuées.

Si vous souhaitez venir en groupe, pensez à réserver ensemble ! Nous ne pourrions pas effectuer de placements libres.

Veuillez retirer vos places trente minutes avant le spectacle.

Toute place non retirée sera remise à la vente dix minutes avant le spectacle.

Les billets édités ne sont ni repris, ni échangés.

RÉSERVATIONS

ÉCLATS DIEULEFIT : Tél. 07 67 45 15 30

Placement numéroté suite aux mesures sanitaires.

ATTENTION !!!

Pour les soirées 2 concerts à la Halle le vendredi 10 et le samedi 11 septembre, il est impératif de venir pour 20 h, en cas de retard ou d'absence vos billets peuvent être réattribués.

AGENDA | TARIFS CONSEILLÉS

 Comédiens du festival



Pensez à réserver vos spectacles à domicile
ÉCLATS CHEZ SOI

Pensez à réserver votre stage
LE RÉVEIL DE LA VOIX

				TARIF CONSEILLÉ	
DIM 5 SEPT.	AVANT-PREMIÈRES RENTRÉE LITTÉRAIRE LECTURE	17 H	LIBRAIRIE SAUTS ET GAMBADES	GRATUIT	
LUNDI 6 SEPT.	LES IMPROMPTUS D'OLIVIER OLIVIER BRODA LECTURE	11 H	BILLETTERIE DU FESTIVAL	GRATUIT	
	INAUGURATION	18 H	LA HALLE	ENTRÉE LIBRE	
	OLD JOHN'S RADIO MUSICO-LUDIQUE	20 H 30	LA HALLE	18€	
MARDI 7 SEPT.	LA COMPAGNIE DES MOTS LECTURE	10 H	ÉCOLE DU JUNCHER	GRATUIT	
	LA COMPAGNIE DES MOTS LECTURE	17 H	MÉDIATHÈQUE DE DIEULEFIT	GRATUIT	
	SOIRÉE ALCHEMIE DES MATIÈRES & DES VOIX N°1	20 H 30	LA HALLE	18€	
MER 8 SEPT.	LA CABANE ROULOTTE MÔMES ET MERVEILLES	10 H	BÉGUDE DE MAZENC PARC EMILE LOUBET	GRATUIT	
	ATELIER THÉÂTRE	15 H	AU PAROL	GRATUIT	
	QUARTET NOUVELLE-ORLÉANS SWING BRASSENS EN 1ER PARTIE AVEC LA CHORALE DES COLLÉGIENS DE DIEULEFIT	20 H 30	LA HALLE	18€	
JEUDI 9 SEPT.	CARTE BLANCHE À GABRIEL NUÑEZ SPECTACLE JEUNE PUBLIC	10 H	LA HALLE	RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES	
	LECTURE BALADES COSMIQUES	15 H	HÔPITAL LOCAL	RÉSERVÉ AUX RÉSIDENTS	
	LA COMPAGNIE DES MOTS LECTURE	17 H	LA HALLE « BARNUM DE LA HALLE »	GRATUIT	
	SOIRÉE ALCHEMIE DES MATIÈRES & DES VOIX N°2	20 H	« PARVIS » DE LA HALLE - LA HALLE	18€	
VEND 10 SEPT.	LA PETITE LUMIÈRE D'ANTONIO MORESCO OLIVIER BRODA	10 H	JARDINS DE L'ATELIER	GRATUIT	
	ABRICADA... BROC ! SPECTACLE JEUNE PUBLIC	10 H	POËT-LAVAL PRÉAU DE L'ÉCOLE	RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES	
	CARTE BLANCHE À V. PAIN ET R. POULAKIS	18 H	ÉGLISE SAINT-PIERRE	12€	
	SOIRÉE 2 SPECTACLES CINÉ CONCERT & CORY SEZNEC BAND	20 H	LA HALLE	25€	
SAM 11 SEPT.	PETIT-DÉJEUNER LA BONTÉ INVISIBLE	9 H	LA HALLE « ESPACE CABARET »	6€	
	LA COMPAGNIE DES MOTS LECTURE	11 H	TEYSSIÈRES PRÉAU DE LA MAIRIE	GRATUIT	
	CONCERT JAZZ TRIO LA LITANIE DES CIMES	18 H	ÉGLISE SAINT-PIERRE	12€	
	SOIRÉE 2 SPECTACLES CUARTETO TAFI & JOSEF JOSEF	20 H	LA HALLE	25€	
DIM 12 SEPT.	PETIT-DÉJEUNER CERTAINS CHEMINS MÈNENT AILLEURS !	9 H	LA HALLE « ESPACE CABARET »	6€	
	LA CABANE ROULOTTE MÔMES ET MERVEILLES	10 H 30	« PARVIS » DE LA HALLE	GRATUIT	
	LECTURE POÉSIE « L'APÉRO INSOLITE DE SYLVAIN »	11 H	RDV PARVIS DE LA HALLE	GRATUIT	
	BALADE AUTOUR DU VENT SORTIE D'ATELIERS CINDY LO	16 H	DÉPART DE LA HALLE	GRATUIT	
	CARTE BLANCHE À SARAH JOUFFROY	18 H	ÉGLISE SAINT-PIERRE	12€	
	SOIRÉE CLÔTURE HAÏDOUTI ORKESTAR	20 H 30	LA HALLE	25€	
TOUS LES SOIRS	PIANO BAR après les spectacles en soirée		FOYER BARNUM LA HALLE	ENTRÉE LIBRE	

RETROUVEZ LES ATELIERS CINDY LO : TOUS LES JOURS À DIEULEFIT 17 H AU PARVIS DE LA HALLE | LE MERCREDI 10 H, LA BÉGUDE DE MAZENC PARC EMILE LOUBET / 15 H, DIEULEFIT TERRASSES DU SOLEIL & 17H, PARVIS DE LA HALLE | SAMEDI 10 H, DIEULEFIT HUM

Auberge de l'Escargot d'Or

Hôtel ** Restaurant

04 75 46 40 52

www.auberge-escargot-or.com

- CUISINE ELABOREE AVEC DES PRODUITS DU TERROIR
- TERRASSE ET PARC OMBRAGÉS
- PISCINE • PARKING PRIVÉ

ROUTE DE NYONS 26220 DIEULEFIT

REY Mick



ECONERGIE

Plomberie
Chauffage

06 32 09 13 03
Vesc

BAR LE COMMERCE

Café convivial
Terrasse ombragée,
Centre ville

Place Abbé Magnet
26220 Dieulefit

cave à vins

DÉGUSTATION | VENTE
SOMMELIER | CONSEIL



Marc Lalanne
Sommelier conseil
Passion et
Transmission
Véronique Lalanne

165 rue Etienne Gougne
26160 Le Poët-Laval
04 75 90 08 85

46 rue du Bourg
26220 Dieulefit
04 75 90 61 55

f Le Vin Poète



VENTE, EXPERTISE,
LOCATION, GESTION
DE TOUS BIENS.

04 75 46 87 60

18 Place Châteauras
26220 DIEULEFIT
dieulefit@immobilierarienti.com

DEBEAUD pneus et mécanique générale

24 rue Brun Larochette
26220 DIEULEFIT



04 75 90 60 36

GRANDS MAGASINS DELCLAUX



On trouve tout !
« La Caverne d'Ali Baba »
Prêt à porter - Sport - Jouets
Camping - Tissus - Mercerie
Bonnerie - Cadeaux

26220 DIEULEFIT
04 75 46 42 46



LA FABRIQUE
d'instants gourmands

5 MAGASINS À MONTÉLIMAR

Notre e-boutique
www.nougat-chabert-guillot.com



Michel Morin
Assurances
Agent général

8, rue Malautière
26220 DIEULEFIT
04 75 46 34 81

NYONS 04 75 26 02 23
MONTÉLIMAR 04 75 00 08 85

m.morin@mma.fr



atelier du bâtiment

06 76 15 39 75 - www.atelierdubatiment.com

Spécialiste de la construction bioclimatique,
nous réalisons vos travaux, ossature bois,
charpente, couverture, isolation, menuiseries.

neuf - rénovation - extension

QUALIFICATIONS ET CERTIFICATIONS



BATiéco

CONSTRUCTIONS BOIS

- Ossature bois
- Menuiseries
- Charpente, couverture



06 85 51 04 91 - cb.bati-eco@live.fr

café concert

**Jean's
Café**

04 75 46 31 70

Dieulefit

**MAISON
Cavet**

Affineur

Route de Montélimar
26220 Dieulefit

04 75 91 82 00

**GILLES
LAUMONNIER**

Boulangier - Pâtissier

MARIAGES, RÉCEPTIONS
Pain bio petite épeautre

4 rue Justin Jouve
26220 DIEULEFIT

04 75 46 41 08

gilles-laumonier@orange.fr

**Maison de
la Presse**

M. Benoit

Place Chateauras
26220 Dieulefit

04 75 46 45 79



Dieulefit Santé

CENTRE DE RÉADAPTATION
CARDIO-RESPIRATOIRE

Tel. : 04.75.00.55.00
www.dieulefit-sante.org

**L'Atelier
Pascale M**

Fabricante d'idées



Graphiste Print et Web
06 70 57 18 15
www.pascale-m.com



Un grand merci pour leur soutien actif aux bénévoles, aux membres et hôtesse de l'office de tourisme du Pays de Dieulefit/Bourdeaux, aux élus de la ville de Dieulefit, à l'équipe technique et à l'ensemble du personnel municipal ainsi qu'à toutes les personnes qui ont apporté leur aide à la réalisation de ce festival.

Nous remercions chaleureusement :

Odile et Jean-Marc Audergon, Faustine Boyard, Dominique Favre, Nadine Despert, Béatrice Schneider, Christine Robardet et Yves Magnin, Isabelle Cassard, Florence Morin, Anne-Laure Reboul, Johannes Melsen, Moïse Hill, Harold David, Pascale Martinet, Pascale Ceccaldi, Nadia Nelson, Georgette Koulen, Marc Eberhardt, Lina et Hubert Laurent, Pierre Cochez, Anne Lachens, Cathie Berthelot et Jean Luc Eberhardt, Christophe Hamel, Gérard Miech, Lionel Rey, Patrick Verdeil, Pauline Audergon, le Conseil Presbytéral du Temple de Dieulefit, le Curé de la paroisse, Mr Yannick VAUR de la grande paroisse Sainte-Anne de Bonlieu, Thérèse et Patrick Brun, Patrice Natier, Josiane Froustey, Patrick Chassepot, Johanna Rousset, Eve Weiss, Anne Cantineau, Sylvain Fontimpe, Gabriel Núñez, Olivier Broda, Marine Petit, Emmanuelle Martin, Cindy Lo, La Villa Médicis, le festival Transat, Jazz Migration, l'Association Jazz Croisé.

La Mairie de Dieulefit, la Communauté de communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux, le Département de la Drôme, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Die, le Théâtre de Die, La Scène du Balcon, Les Nouvelles du Conte, l'Office du Tourisme Dieulefit-Bourdeaux, Mômes et Merveilles, le CAEM de Dieulefit, l'équipe de la Médiathèque de Dieulefit Automne-Hiver...

Les Tréteaux du Beffroi, Zacade, La Bizz'art, Nuée de Jazz, la Mairie de Poët-Laval, la Mairie de La Bégude de Mazenc, la Mairie de Teyssières. Les radios Nostalgie, Radiola, Radio Diois, Soleil FM, Radio France Bleue Drôme, Radio Méga.

Les partenaires : Atelier du bâtiment, Bâti Éco, Boulangerie Laumonnier, Bar & Vous, Café du commerce, Coiffure Goubin, Dieulefit-Gestion/Office Immobilier Arienti, Dieulefit Santé, FM Bat, Galerie S Emiliani, Grand Magasin Delclaux, Auberge de l'Escargot d'Or, Jean's café, Caviste le vin poète, Les jardins en Cascade, la Fée Coquette, Librairie Sauts et Gambades, Loft Emotion, Dieulefitoise de Presse, Salon de thé/popote Si le cœur vous en dit, La Vieille Mule, Laurent Ingénierie, Catherine Lemaire, Pub Au Bureau, Eco Energie, Picadons Cavet, Nougats Chabert et Guillot, le Relais du Serre, les pianos Croses, T comme terre, Techn'Up, MMA Assurance, AFT Antiquités, Art et coiffure, Laurie Paysage, Debeaux Pneus, Laurie Paysages, MMA Assurance, Optique Dieulefit, Alexandrine Aimé, T comme Terre, Catherine Viallaret, Sylvie Grenet, Syndicat de La clairette de Die, Office de Tourisme, Hôtel Restaurant Traiteur Le relais du Serre, Les savons d'Océane.

« Tout au long de ce festival, nous aurons une pensée particulière pour Claude et Etienne qui nous ont quittés cette année. Laissons leur lumière allumée. »

nos partenaires

